

Aide-mémoire : Les cinq notions de base

Le théâtre, c'est raconter une histoire, travailler en équipe, produire du beau...

1-Être disponible :

- J'ai l'esprit ouvert.
- Je me laisse guider, diriger sans rouspéter, mon corps est un matériau.
- C'est le metteur en scène qui dirige.

2-Apprendre son texte :

- Quand j'arrive aux pratiques, je sais déjà mon texte. Les pratiques, c'est pour apprendre à travailler ensemble, pour la mise en scène.
- Je me trouve des techniques pour apprendre mon texte : on me donne la réplique, je l'écris, je le chante, je l'enregistre, je me regarde dans le miroir...

3-Parler bien et fort :

- Je place mon corps bien droit et je prends de bonnes respirations entre chaque phrase.
- Je fais attention pour ne pas parler trop rapidement.
- J'articule.
- Je parle vers le public.

4-Bien se placer, bien bouger :

- J'adopte la position « théâtre » : un pied vers les coulisses, un pied vers le public, les épaules à 45 degrés, le visage vers le public.
- Le public veut voir mon visage.
- Je fais attention aux gestes parasites : il ne faut pas se balancer, trop gesticuler.
- Une pièce de théâtre, c'est une chorégraphie. Je retiens bien où je dois me placer.

5-Être énergique :

- Je suis déjà mon personnage avant d'entrer en scène et je le reste tout le temps de la pièce.
- Je joue plus « gros », plus « fort » que la réalité.
- Je fais attention au cabotinage. Je n'en mets pas plus que le client en demande.
- Je fais attention pour ne pas distraire le spectateur pendant qu'un autre personnage parle.

À la présentation :

- Je reste concentré, je fais attention pour ne pas déranger les autres.
- Pour vaincre son trac, on fait des pratiques à l'Italienne.
- Je ne commente jamais le travail des autres.
- Si j'ai un blanc de mémoire, je ne panique pas. Je demande subtilement aux autres de m'aider.